



animation

La queue de la souris, de Benjamin Renner.

La queue de la souris couronné

C'est *La queue de la souris* (voir *Bref* n° 84, page 3), film de fin d'études en découpages animés et numérisés (à la Poudrière de Valence) de notre compatriote Benjamin Renner, qui vient de décrocher le Cartoon d'or au 19^e Forum européen de Ludwigsburg (dans le Bade-Wurtemberg, à l'orée de la Forêt Noire). Une épatante escapade forestière : une fable léonine en fait, librement inspirée de La Fontaine et finalisée avec *maestria* en escalade "texaveryenne". D'autres courts, sélectionnés parmi les lauréats des principaux festivals continentaux, fleuraient bon les sortilèges sylvestres. Du *Loup blanc* de Pierre-Luc Granjon (également affilié à Folimage-Valence) à l'obstiné bambin des bois en cavale (*Le pont*) du Belge Vincent Bierrewaerts – l'un des multiples poulains du producteur Arnaud Demuyck – qui se distingue également en tant que scénariste et réalisateur. Demuyck présentait d'ailleurs le troisième volet d'une brillante trilogie chorégraphique axée sur le thème de l'évasion. Plus minimaliste, mais traitant également de la difficulté d'être ensemble : *John and Karen* du Britannique Matthew Walker est un bref tête-à-tête de facture animalière.

Réunis quatre jours durant à la mi-septembre, plus de 700 professionnels (producteurs, investisseurs, diffuseurs) se concertèrent à Ludwigsburg, autour de 63 pilotes de télévision de 14 pays (une vingtaine en comptant les partenaires potentiels).

C'est la France, l'Allemagne et l'Angleterre qui présentèrent le plus de projets. Autant de séries en 2D qu'en 3D, bon nombre à l'attention des tout-petits, voire des préscolaires, avec des déclinaisons sur Internet et sur téléphone mobile...

Outre de possibles retrouvailles avec ce bon vieux Gaston Lagaffe, on nous annonce de nouveaux nounours (du plantigrade pantouflard au pelucheux globe-trotter), un Mr Baby surdoué (le syndrome Baby Herman), un graffiti Toon (*Roy*) qui rôde dans des rues en prises de vues réelles. Sans compter une épidémie d'animalcules maléfiques (*Plankton Invasion*) et même un drôle de potache (*Claude*, ci-dessous).

En provenance de Folimage, la folle équipe de Valence nous promet pour très bientôt *Mia et le Migou*, la toute dernière équipée de Jacques-Rémy Girerd (le 10 décembre en salles).

Une bonne occasion de signaler le prochain rendez-vous européen du long métrage (le Cartoon Movie) à Lyon, la ville Lumière (du 4 au 6 mars 2009), après 10 ans de *business-meetings* et 123 films financés (800 millions d'euros globalement) dans le studio légendaire de Babelsberg.

Michel Roudevitch

