

## Le Lutin de la presse pour une animation d'exception

Vincent Bierrewaerts s'est formé pendant cinq ans à l'école belge La Cambre. L'idée centrale du *Portefeuille* lui est venue très vite. "Un individu, au départ dessiné en noir, va finir par se dissocier en



Le portefeuille de Vincent Bierrewaerts

plusieurs couleurs primaires qui vont avoir leur propre existence avant de se recomposer en un seul personnage." Le scénario, riche en rebondissements, naît en même temps que la façon de le transposer à l'image. Les deux sont même indissociables puisque "sujet et technique agissent en même temps dans le processus de création". La rencontre avec Arnaud Demuyck des

Films du Nord donne l'élan nécessaire à la fabrication du film.

La technique retenue a été celle de dessiner à la mine de plomb sur du papier, chaque dessin

étant ensuite scanné et mis en couleur par ordinateur. Le début de carrière, il y a tout juste un an, est aussitôt fabuleux. *Le Portefeuille* a été sélectionné par plus d'une cinquantaine de festivals dans le monde entier. Le jury de la presse des Lutins ne s'y est d'ailleurs pas trompé en lui décernant son prix de la meilleure animation. ●

P. C.