

PORTRAITS SANS FRONTIÈRES

Profession producteur de cinéma

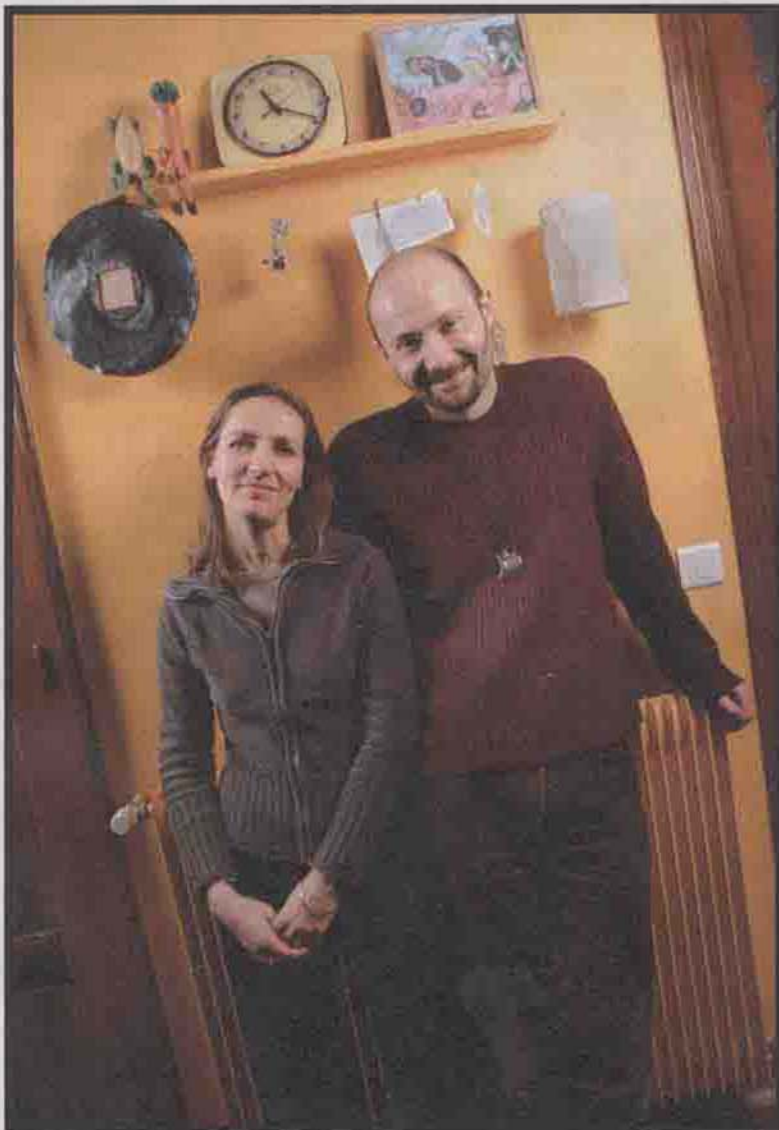
En dix ans à peine, Arnaud Demuyck a réussi à se faire un nom dans le landerneau de la production cinématographique européenne. Sa recette ? La mise en œuvre d'un réseau de sociétés et de partenaires, en Belgique et en France. Portrait d'un Franco-Belge pugnace.

"C'est un courant d'air", sourit Laurence. Il est vrai que son producteur de fiancé a un emploi du temps digne de celui d'un VRP. Partagé entre Bruxelles, Tournai, Mouscron, la métropole lilloise et Paris, le bougre se démène, et ça marche !

Mais revenons un peu en arrière. Ces deux-là se sont rencontrés en 1995, à Lille. "J'étais venu au festival du film court organisé par l'EDHEC afin d'y exposer la situation de la production cinématographique en Belgique. J'y ai rencontré Laurence qui travaillait à l'époque au Crrav". Né à Courtrai, de père belge et de mère française, Arnaud vit alors à Bruxelles et dirige La Boîte Productions, société de production de courts métrages de fiction et de documentaires : "Pour étendre mon activité, je n'avais d'autre solution que de traverser la frontière. Les Belges ont l'habitude d'aller à Paris ; je me sentais personnellement plus attiré par la région Nord-Pas-de-Calais, affaire de culture." Avec Benoît Peeters, célèbre scénariste belge de bande dessinée, Arnaud fonde à Lille une nouvelle société de production : "J'ai créé les Films du Nord dans la chambre que j'occupais lorsque j'étais enfant, chez ma mère à Wasquehal."

De la fiction à l'animation

Les premières années de la toute nouvelle société nordiste sont consacrées à la réflexion : "Nous produisons peu de films, il s'agissait avant tout de trouver un axe", se souvient Arnaud. Laurence s'investit progressivement dans la société et quitte finalement son emploi. En 1997, La Boîte Productions et Les Films du Nord participent à l'aventure de *Chacun pour soi*, long métrage de Bruno Bontzolakis tourné en partie dans la région Nord-Pas-de-Calais. Le film a un succès d'estime mais disparaît bien trop vite des salles. Les années passent. Arnaud continue de produire de la fiction. Les Films



du Nord s'installent à Roubaix, chez Rita, ancienne gaufrière reconvertie en lieu de création artistique : "J'ai toujours bien senti cette ville." Arnaud y réalise *L'Ecluse*, ultime court métrage de fiction d'une longue série.

Sur la route du succès

L'année 2000 marque en effet un tournant radical dans l'activité des sociétés : "J'ai réalisé que mes goûts en matière de fiction ne collaient pas vraiment avec ceux du grand public. C'était tout le contraire

avec mes productions de films d'animation. Le genre se développait d'ailleurs de plus en plus en France." La voie semble être enfin trouvée.

Les Films du Nord et La Boîte Productions se consacrent dès lors au cinéma d'animation d'auteur et produisent des courts métrages, séries, collections ou "spéciaux télé". Les productions s'enchaînent : *La Femme papillon* de la réalisatrice française Virginie Bourdin, *Le Portefeuille* du Bruxellois Vincent Bierrewaerts, *Bonhommes* de Cécilia Marreiros Marum originaire de Wallonie, *L'écrivain* du Flamand Frits Standaert... Pour satisfaire sa volonté de collaborations artistiques avec des réalisateurs d'horizons et de cultures divers, Arnaud décide de créer une troisième société en Wallonie : Digit Anima voit le jour à Tournai en septembre 2002 et complète le réseau de partenaires financiers. Il se dote la même année d'un studio de création qu'il installe à Mouscron : Suivez mon regard. De nombreux étudiants fraîchement sortis d'écoles y séjournent pour se former à l'animation : "La plupart d'entre eux partent d'ordinaire à Paris ou aux Etats-Unis", constate Arnaud.

2003 couronne les efforts entrepris. Les courts métrages sortent sur le marché et sont programmés dans les

festivals les plus prestigieux, en France comme à l'étranger. Les prix affluent, et non les moindres. *Le Portefeuille* reçoit en février dernier le prix du meilleur film d'animation au Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand (cf page 5) : "Nous sommes en pleine croissance, il va falloir embaucher !"

A l'étroit chez Rita, Les Films du Nord vont déménager tout en restant à Roubaix : "Je souhaite aménager dans ce nouvel espace un atelier de résidence d'artistes européens." D'ici à quelques mois, le couple va prendre le temps de se marier.

