

TROIS QUESTIONS À...

Arnaud Demuynck, producteur et réalisateur, La Boîte... Productions

Jongler avec les sources de financement



(Photo Doc)

Spécialisé dans le court métrage d'animation, vous n'avez pas nécessairement choisi la facilité en matière de financement...

Effectivement, le court métrage est endémiquement sous-financé alors que c'est le laboratoire qui révélera les Dardenne de demain. Au-delà

du financement public, il n'y a rien en Communauté française, puisque ni Wallimage ni le système du tax shelter ne prennent en compte ce type de films. Mais d'une manière générale, sans aide publique ou sans incitants organisés comme le tax shelter, il n'y aurait pas de cinéma belge.

Comment boucler vos budgets, compte tenu des fonds disponibles qui vont par ailleurs largement aux longs métrages?

En jonglant avec les sources de financement publiques, grâce à des coproductions transfrontalières, entre la Belgique et la

France, mais aussi entre les différentes régions en Belgique même. J'ai l'avantage d'avoir pu tisser un réseau de maisons de production, qui me permettent d'être éligible pour des fonds de la Communauté française, de la Région wallonne en matière de nouvelles technologies notamment, mais aussi de Hainaut Cinéma ou du CRAV dans la région du Nord-Pas-de-Calais.

Exceptionnellement, je peux aussi compter sur les aides au cinéma français, de la CNC ou des coproductions de télévisions françaises, beaucoup plus ouvertes au court métrage qu'en Belgique.

Les critères de rentabilité du tax shelter ne sont-ils pas incompatibles avec la création?

Promettre un rendement important sur un tel type d'investissements serait mensonger. Parce que le cinéma belge n'est pas un cinéma commercial et que les projets couverts ne sont pas tous rentables par nature. C'est le cas notamment des téléfilms. L'investisseur qui choisit le tax shelter se profile plutôt comme un mécène, avec un avantage fiscal à la clé, même si le système peut effectivement attirer ceux qui escomptent un rendement financier réel... ■

Lo. F.