

# La Corde du diable / Devil's Rope

de Sophie Bruneau

**Documentaire • 88 min • 2014 • France**

## **SYNOPSIS**

C'est l'histoire d'un outil universel et familier : le fil barbelé. Elle remonte aux premiers colons, à l'esprit de Conquête et à la chasse au sauvage. Elle s'ancre dans l'espace-temps de l'Ouest américain. C'est l'histoire d'un petit outil agricole qui bascule en histoire politique et s'emballe avec le train du capitalisme. C'est l'histoire de l'évolution des techniques de surveillance et de contrôle. L'inversion d'un rapport entre l'Homme et l'animal. C'est l'histoire du monde de la clôture et de la clôture du monde.

*It is the story of a universal and familiar tool: barbed wire. It dates back to the first settlers, the spirit of conquest and the control of the wilds. It is rooted into the American West's development. It is the story of a small farming tool that became integrated into political history with the help of growing capitalism. It is the history of the evolution of surveillance and control techniques. The reversal of a relationship between man and animals. It is the story of the world of fencing in and the fencing in of the world.*

**GENRE** : Documentaire • **THEME** : fil barbelé

## **DONNÉES TECHNIQUES DE L'ŒUVRE**

**Son** : 5.1 • **Procédé** : couleur • **Supports de projection** : fichier num HD (25ips), Blu-Ray (25ips), DCP (24ips) • **Cadre** : 16/9 • **Version originale** : anglais sous-titré français

## **GÉNÉRIQUE**

**Réalisation** : Sophie Bruneau • **Image / DOP** : Fiona Braillon et Rémon Fromont • **Son / sound** : Félix Blume •

**Assistante à la réalisation / director assistant** : Celia Dessardo • **Montage image / editor** : Philippe Boucq •

**Montage son / sound editor** : Valène Leroy • **Mixage / mix** : Cyrille Lauwerier

**Producteurs délégués / Producers** : Sophie Bruneau, Marc-Antoine Roudil, François Ladsous et Arnaud Demuyck

**Une production** alter ego films et Les Films du Nord

**Avec l'aide du** Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la RTBF, de Pictanovo avec le soutien de la région Nord - Pas-de-Calais

**En partenariat avec** le CNC et du Fresnoy, Studio national des arts contemporains. Ce film a bénéficié du soutien de la bourse Brouillon d'un rêve de la Scam et du Fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle du Centre national du cinéma et de l'image animée.