

La Poupée cassée / The Broken Doll

De Louise Marie Colon

Animation • 7 min. 35 s. • 2005 • France / Belgique

SYNOPSIS

Elise joue à la poupée avec sa sœur Julie. Sauf que la poupée c'est sa sœur... Même si Julie ne marche pas et ne parle pas, elle n'est pas une poupée, elle est handicapée. La poupée cassée retrace une après-midi de la vie d'Elise *

Elise plays the doll with her sister Julie. Except that the doll is her sister. Even if Julie doesn't walk and doesn't speak, she is not a doll, she is handicapped. The broken doll recalls one afternoon of Elise's life.

DONNÉES TECHNIQUES DE L'ŒUVRE

Technique d'animation : animation traditionnelle et ordinateur 2D • **Son** : Dolby Stéréo SR • **Procédé** : couleur •

Supports de projection : 35mm • **Métrage** : 238m • **Cadre** : 1:1.66 • **Version originale** : sans dialogues

Visa : 111 328

GÉNÉRIQUE

Réalisation, scénario : Louise Marie Colon • **Assistant de réalisation** : Vincent Bierrewaerts • **Animation - travaux numériques** : Vincent Bierrewaerts, Louise Marie Colon, Gérauld Bruyère • **Montage image** : Louise Marie Colon • **Studio d'animation** : Suivez Mon Regard • **Son** : Quentin Collette • **Bruitage** : Marie-Jeanne Wijckmans • **Mixage** : Luc Thomas • **Musique originale** : Matthieu Labaye • **Direction numérique** : Marc Umé et Serge Umé

Avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté Française de Belgique et des Télédistributeurs Wallons.

Avec le soutien de la Région Nord-Pas-de-Calais et du Ministère de la santé, de l'action sociale et de l'égalité des chances de la Région Wallonne.

Avec la participation d'Interreg de l'Union Européenne (projet audiovisuel Wallonie / Nord-Pas-de-Calais)

RÉALISATRICE

Louise-Marie Colon • **Née le** 9 août 1976

Louise-Marie Colon débute comme institutrice dans le primaire avant de se former au cinéma d'animation à La Cambre. À sa sortie en 2002, elle devient animatrice à l'Atelier Caméra Enfants Admis (aujourd'hui Caméra etc.) et encadre au cours d'ateliers la genèse des films, du scénario au montage final. Avec des préadolescents, elle travaille sur Un monde pour Tom (2002) comme assistante-réalisatrice et, au Burkina Faso, sur L'Eau c'est la vie ! Koom la Viim ! qu'elle coréalise en 2003. Après Paulette, Tabernacle et Petit, ses films d'étudiante, La Poupée cassée (2005) est le premier film hors école de Louise-Marie Colon.

Louise-Marie Colon starts studying animation at La Cambre School after having quitted her job of primary school teacher. Once graduated, she is hired by Camera Enfants Admis (now called Caméra etc.) to direct animation workshops, from the script writing to the final cut. She works with children on the film Un monde pour Tom as director assistant, then in Burkina Faso, where she codirects L'eau c'est la vie! Koom la Viim! (2003). After Paulette, Tabernacle and Petit, her student films, she directs her first professional short film, La Poupée cassée (2005).

Filmographie :

2005 : *La Poupée cassée*, animation, 8 minutes

2002 : *Petit*, 3 minutes 34, film d'études

2001 : *Additif E139*, animation, 2 minutes 20, film d'études

2001 : *Pingouins*, animation, 55 secondes, film d'études

2001 : *Tabernacle*, animation, 2 minutes 35, film d'études

2000 : *Paulette*, animation, 2 minutes 13, film d'études

PRODUCTION

Producteur : Arnaud Demuyne, Geert Van Goethem, Linda Sterckx, Marc et Serge Umé

Productrice associée : Véronique Michel

Coproduction : La Boîte, ...Productions – Les Films du Nord – Digital Graphics – Digit anima – CRRAV - Caméra Enfants Admis