

SCÉNARIO LA SOUPE AU CAILLOU

Note : les prises de paroles seront caractérisées par des accents divers (régionaux, internationaux).

SÉQUENCE 1 (Pendant cette séquence, les cartons du générique s'inscrivent dans l'image)

CLAC CLAC CLAC :

Placards, tiroirs, frigos, garde-manger sont ouverts tour à tour par différentes pattes (pattes d'ours, de cochons, de souris...) : à l'intérieur se trouvent bien peu de choses, quelques patates par-ci, un quignon de pain par-là, un fond de bocal, une seule pomme au fond d'un sac...

PCHIT, CLIC, CLOC :

Le gaz est allumé, la casserole y est posée, le dernier grain de riz y est tombé. La poule, inquiète, jette un œil au fond du paquet.

POC POC POC :

Les tables sont mises (vue sur les assiettes disposées).

PLIC PLIC PLIC :

La pluie tombe dans les flaques dehors (raccord de formes rondes : assiette/flaque)

SÉQUENCE 2

EXT SOIR - VILLE

Sur la place ronde d'une petite ville (raccord de forme à nouveau), le soir et la pluie tombent. Les réverbères s'allument. Soudain, la même lumière jaillit en même temps des fenêtres des appartements. C'est celle, clignotante, de la télévision. On entend alors le jingle d'une émission retentir et la voix « survitaminée » du présentateur télé commencer ainsi :

Bonjour Mesdames et Messieurs ! Aujourd'hui nous allons apprendre une recette de circonstance. Une recette pour les frigos vides, les porte-monnaie vides, les ventres vides. C'est délicieux, c'est fameux, c'est délectable, pourquoi n'y avoir jamais pensé plus tôt ? Pourtant cette recette ne date pas d'hier, mais voilà que nous la ressortons de l'oubli, en EXCLUSIVITÉ pour vous, chers téléspectateurs...

En s'approchant des fenêtres, on aperçoit différentes scènes de familles attablées devant la télévision : celle de la famille Ours, de la famille Chat, de la famille Âne... et celle de personnes seules comme le vieil ÉLÉPHANT.

INT SOIR - SALON DE L'ÉLÉPHANT

La voix continue :

Ne faisons pas durer plus avant le suspense, il s'agit, Mesdames et Messieurs, de la traditionnelle... SOUPE AU CAILLOU

Le titre s'affiche en grosses lettres sur l'écran de télévision. Devant le poste vient s'asseoir le vieil ÉLÉPHANT, posant un saladier peu garni sur une table (et masquant la vision de l'écran TV pour le spectateur).

Sans plus attendre, voici la recette...



La lumière de la télévision sera animée, changeant de couleur. L'ombre a un aspect translucide et liquide, comme le sera la soupe.

INT SOIR - VUE SUBJECTIVE DE LA TÉLÉVISION

L'ÉLÉPHANT, qui se sert une feuille de salade défraîchie, tourne la tête vers la télévision. La lumière provenant du poste télé (ses variations de teintes et d'intensités) permet de « zapper » d'un appartement à l'autre par des raccords colorés.

Chez la POULE, les POUSSINS lorgnent dans l'assiette du voisin.

Les ÂNES se versent du sel dans leurs assiettes vides (et parfois à côté), se le faisant passer autour de la table.

Le couple HÉRISSON, attablé autour d'une petite pomme, écoutent, captivés, l'animateur TV qui poursuit :

Alors c'est très simple, munissez-vous d'abord de votre plus grande casserole, si ce n'est de votre plus grand chaudron, remplissez-le d'eau du robinet, plongez-y un vulgaire caillou et portez à ébullition. Voilà, c'est presque prêt. Mais surtout... CRRiii...

L'émission se brouille (noir bref).

Les COCHONS qui s'étaient quelque peu assoupis sur la table, se redressent, inquiets.

Surtout, n'oubliez pas le plus important, le... CRiii...

Coupure (noir bref).

Un CHAT suspend au vol sa bouchée, la gueule grande ouverte.

Criii... clou de la recette, ce qui fera son goût si irrésistible, sa saveur si particulière... CRRRRRiiicrrrr...

Coupure plus longue (noir).

Toute la tablée de FOURMIS s'est rapprochée du téléviseur, anxieuse.

N'oubliez pas de rajouter... CRRRRRiiicrrrrrrrouuuuuuh...

Un grondement de tonnerre retentissant se fait entendre.

POUF !

(NOIR maintenu).

Silence.

INT SOIR - DIFFÉRENTS APPARTEMENTS

Panne générale d'électricité. Il fait sombre dans les appartements.

TAP TAP TAP : l'ÉLÉPHANT tapote timidement sur le côté de l'écran.

BONG BONG BONG : les MOUTONS écoutent le battement de cœur supposé de leur TV en panne, qui est en fait leur propre battement.

PIC PIC PIC : la POULE tente de rallumer son poste en appuyant frénétiquement sur le bouton de démarrage.

EXT NUIT - PLACE

Toutes ces percussions sont entendues en même temps et de façon décuplée depuis la place, puis s'arrêtent progressivement, jusqu'au silence. La pluie cesse elle aussi doucement. Une porte s'ouvre, c'est la POULE qui passe la tête dehors, une bougie à la « main » (les réverbères sont éteints). Tout en s'avancant sur la place, elle scrute à gauche, à droite, en l'air, comme pour comprendre ce qu'il se passe. Tournant la tête une nouvelle fois, elle se retrouve nez à nez avec le LOUP.

– Ça fonctionne encore chez vous ?, lui demande-t-il.

– Cou... Cou... commence la POULE, quelque peu effrayée de ce surgissement.



Recherche de représentation de la lumière

Le LOUP tourne à son tour la tête vers le MOUTON qui arrive (et ainsi de suite, à mesure qu'arrive quelqu'un sur la place).

- Coupée ! Grillée ! Finie ! Bonne pour la casse !, s'émeut le MOUTON qui, éploré, se jette dans les bras du LOUP (celui-ci, un peu embarrassé, lui tapote le dos en guise de consolation).

Plusieurs portes s'ouvrent, d'où sortent d'autres voisins. Ils échangent des mots d'étonnement, de désapprobation et d'interrogation :

- Chez vous aussi ?, lance, stupéfait, le CHIEN au CHAT.
- PILE au moment fatidique !, s'indigne la SOURIS.
- Ils le font exprès ou quoi !, s'insurge la VACHE.
- Ils veulent nous faire manger des cailloux maintenant, on aura tout entendu !, ironise la dame OURSE.

La place est comble, illuminée par les bougies et lampes de poche.

EXT NUIT - VUE SUR LA FENÊTRE DE L'ÉLÉPHANT

Le niveau sonore de tous ces échanges augmente jusqu'à devenir tout à fait bruyant.

L'ÉLÉPHANT, intrigué par le bruit en provenance de la place, apparaît à sa fenêtre.

On continue d'entendre :

- Vous avez entendu la fin de la recette ?
- Hem, oui, tiens, à part le caillou... Savez-vous ce qu'il reste à rajouter, dans cette soupe ?

Sous le regard de l'ÉLÉPHANT, des fourmis se dirigent de haut en bas comme pour rejoindre la place par la façade de l'immeuble. Elles portent sur le dos diverses choses (allumettes, cailloux, papiers chiffonnés) destinées, semble-t-il, à allumer un feu... On continue d'entendre hors champ :

- Je le sais moi, ce qu'il faut rajouter !, crie quelqu'un au milieu du brouhaha.

Se déclenche alors une avalanche de propositions dans cette assemblée spontanément constituée :

- Une pincée d'ESCARBOUILLETTE ! « Le paradis dans votre assiette ! »
- J'dirais plutôt des cubes BOUILLI-BOUILLON ! « Plus bon que bon ! »
- Ou une cuillère de FOLICHON...
- « Fera gonfler vos p'tites rations ! »

L'ÉLÉPHANT disparaît alors du cadre de la fenêtre d'un côté, puis repasse devant la fenêtre un instant plus tard portant quelque chose d'énorme et lourd dans les bras (on ne distingue qu'une masse sombre), pour disparaître à nouveau de l'autre côté.

EXT NUIT - VUE SUR LE SOL DE LA PLACE

Un foyer est allumé par les fourmis.

EXT NUIT - PLACE

L'ÉLÉPHANT, traversant la foule, se baisse pour disposer une énorme marmite sur le feu préparé par les fourmis. Se redressant, avec quelques difficultés dues à son grand âge, il claironne pour passer au dessus du brouhaha (la lumière du feu aidant à attirer l'attention sur lui) :

- EUH (toussotement)... Je sais pas vous, mais moi tout ça, ça m'donne une faim de loup, on la fait cette soupe au caillou ?



EXT NUIT - PLACE - VUE SUR LA SURFACE DE LA MARMITE

Et, comme un signal de départ, l'ÉLÉPHANT lance un caillou dans l'eau de la marmite.

INT - MARMITE

Le caillou traverse l'énorme quantité d'eau et touche le fond de la marmite. BONG !

EXT NUIT - PLACE

Les ANIMAUX se sont tus. Silence interloqué sur la place. On entend l'eau qui commence à bouillir (ou serait-ce les ventres et leurs borborygmes?!). Les ANIMAUX se tiennent le ventre, leur faim s'étant réveillée.

– Et vous trouvez ça appétissant vous !, intervient le LOUP d'un ton revendicateur, se tournant ensuite vers la POULE, puis vers ses POUSSINS...

La POULE serre prestement ses POUSSINS contre elle.

Mais le LOUP, le sourire aux lèvres, poursuit en interrogeant la FOULE :

– Si j'y ajoute mon dernier brin de romarin, ça dérange quelqu'un ?

La FOULE :

– Non, non !

– Si vous permettez, on part chercher notre pot de sel ! Ça nous paraît essentiel !, enchaînent les MOUTONS.

La FOULE :

– Ah oui ! Évidemment !

– Et quelques feuilles de choux blanc ? Si vous n'y voyez pas d'inconvénient..., propose à son tour l'OURS.

La FOULE :

– Bien sûr que non !

Chacun part chercher son ingrédient.

EXT NUIT - VUE SUR LA SURFACE DE LA MARMITE

Les ingrédients cités sont ajoutés au fur et à mesure.

EXT NUIT - PLACE

– Il nous reste une pomme ! Vous aimez le sucré-salé ? crie joyeusement la dame HÉRISSON.

La FOULE :

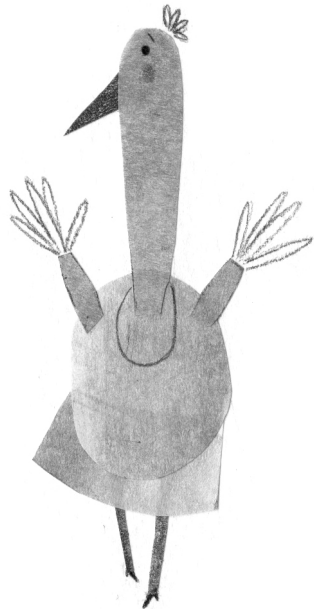
Bonne idée !

EXT NUIT - SCÈNE ISOLÉE DE LA PLACE

La dame HÉRISSON s'apprête à attraper la pomme, quand monsieur HÉRISSON s'interpose pour l'en empêcher. Déterminé, il fait « non » de la tête, quand dame HÉRISSON fait signe que « si » : ils se répondent ainsi par hochements de tête contradictoires, sans s'arrêter.

Hors champ, on continue d'entendre les propositions suivantes :

- J'ai encore deux ou trois patates dans mes pénates, qu'en dites-vous ?
- Oh oui, hâtez-vous !
- Vous n'auriez rien contre quelques croutons ? Mon pain est dur de toute façon !
- J'apporterai ce qu'il me reste, de mon citron... seulement le zeste !
- Désolée Monsieur, je suis allergique aux agrumes, vous ne m'en tiendrez pas rancune ?
- Et du rutabaga, qui n'aime pas ?
- Moi !
- ...



EXT NUIT - VISAGE DE L'ÉLÉPHANT

On comprend que L' ÉLÉPHANT suit la scène de ménage des HÉRISSONS par son regard vers le bas allant de gauche à droite comme regardant un match de ping-pong. Soudain, il prend un air surpris. Son regard se porte alors vers le ciel et l'on voit dépasser la pomme de la tête de L'ÉLÉPHANT, puis monsieur HÉRISSON portant la pomme de travers sur sa tête, comme enfoncée sur ses pics. D'un air ronchon il décroche la pomme pour l'ajouter à la soupe. La brandissant ainsi du haut de l'éléphant, HÉRISSON entend alors une clameur de la FOULE :

« OOOOOOOOOOOOoh ! »

Se croyant au centre de l'attention et la cause de ce cri d'admiration, HÉRISSON rougit, tout intimidé et soudainement content de son geste.

EXT NUIT - PLACE

Mais il ne s'agissait pas tout à fait de lui ! La FOULE est subjuguée par ce qu'elle voit : la marmite déborde, les ingrédients formant une haute montagne « couronnée » par une jolie petite pomme. Et, dans un grondement, la montagne semble s'affaisser soudain...

SÉQUENCE 3

EXT NUIT - INTÉRIEUR MARMITE

CLING CLONG TAGADA PLIC PLOC TCHONG CLING !...

Le CAILLOU, dansant dans l'eau bouillonnante, écrase tous les aliments dans une mélodie percussive. Et comme par miracle, la montagne d'ingrédients ajoutés se réduit jusqu'à devenir un mélange harmonieux et onctueux. Une louche est plongée dans la soupe.

EXT NUIT - INTÉRIEUR MARMITE

L' ÉLÉPHANT sert tous les ANIMAUX en commençant par les FOURMIS. On entend des exclamations d'étonnement, et des sons de personnages qui se régalent. L'ÉLÉPHANT regarde du haut de sa taille s'il n'a oublié personne. Il lève la tête, et sert un vieux hibou perché sur un toit, à moitié somnolant. Puis il se sert lui-même et part s'asseoir sur un banc déguster sa soupe aux côtés du couple HÉRISSON qui se régalent côte à côte.

INT NUIT – NOIR

On entend un son d'interrupteur actionné, mais pas de lumière : seulement une réaction de L'ÉLÉPHANT, et ses pas trainants.

INT NUIT – APPARTEMENT de L'ÉLÉPHANT

Dans la pénombre, L'ÉLÉPHANT rentre chez lui. Il ouvre sa fenêtre, pose sa canne, puis s'allonge dans son lit. De sa fenêtre, on perçoit au-dehors la lumière changeante du feu, les paroles, les rires qui surgissent ça et là, et la mélodie d'un instrument qui s'élève (comme celle, douce, de la kora).

