

Joséphine Derobe

Reporter de formation et photographe, Joséphine Derobe s'est spécialisée dans le relief en prises de vues photographiques puis cinématographiques en 2006.

Elle s'est formée à la 3D relief auprès d'Alain Derobe et au scénario, à la prise de vues réelles, à la post-production avec la société AmaK Studio. Elle exerce actuellement la profession de stéréographe. Elle a notamment travaillé sur *Pina* film relief sur la compagnie de danse de Pina Bausch réalisé par Wim Wenders (2011) et sur *Sea Rex*, film imax 3D de R. Chapalain et P. Vuong (2010).

En 2011, avec *Journal d'un Frigo*, Joséphine signe son premier film réalisé en relief et en pixillation.

She started working as a reporter and a photographer for the press agency Taïga and magazines as Elle or TOC Magazine. Trained by Alain Derobe, she discovered 3D shooting techniques in 2006. Since, she has dedicated herself to stereography, working on various projects, particularly with AmaK Studio.

Recently, she worked on Wim Wenders' feature film *Pina*, a 3D movie on the dance company of Pina Bausch (2011) and on *Sea Rex*, a 3D Imax film by R. Chapalain and P. Vuong (2010).

In 2011, with *Diary of a Fridge*, Josephine signed her first 3D short film.