**Sébastien Laudenbach**

Sébastien Laudenbach, après un passage à l'ENSAD où il fabrique Journal, croise la route de Magouric où il réalise Des câlins dans les cuisines. Il y rencontre Agnès Obadia et Jean-Julien Chervier avec lesquels il collabore, ainsi que Thomas Ordonneau pour lequel il signe quelques affiches, notamment pour Emmanuel Mouret. Celui-ci lui demande également de réaliser des génériques (Laissons Lucie Faire, Malakoff-St Honoré). Après un long travail de développement sur le projet de long métrage La Jeune Fille, le Diable et le Moulin, d'après Olivier Py (en recherche de financement), et une apparition dans L'Isle, de Chiara Malta, il revient avec plaisir au court métrage : Regarder Oana.

Il vit à Paris, travaille à la maison en compagnie de Chiara Malta, et enseigne de temps en temps à l'Ensad.

*Graduated from the ENSAD school of animation, he directs his first professional short with Magouric Production, “Des Câlins dans les cuisines”. Then he works as graphic designer for film posters with Agnès Obadia and Jean-Julien Chervier and designs film credits for Emmanuel Mouret (Laissons Lucie Faire, Malakoff-St Honoré). In 2008, he directs “Regarder Oana”, a short film produced by Les Films du Nord.*