

# La Femme papillon

Un film de Virginie Bourdin



Un spectateur, qui est une marionnette à fil, applaudit devant les tours de magie de la Femme Papillon, une autre marionnette à fil dont il est amoureux.

Sous la force de ses applaudissements, les fils qui le tiennent à sa place de spectateur cèdent. Ainsi libre, il court rejoindre la Femme Papillon dans l'espoir de la conquérir et de la libérer aussi de son destin.

L'histoire de la Femme Papillon est une métaphore.

Elle illustre la relation contradictoire entre la Femme Papillon (l'artiste) et le spectateur qui l'admire.

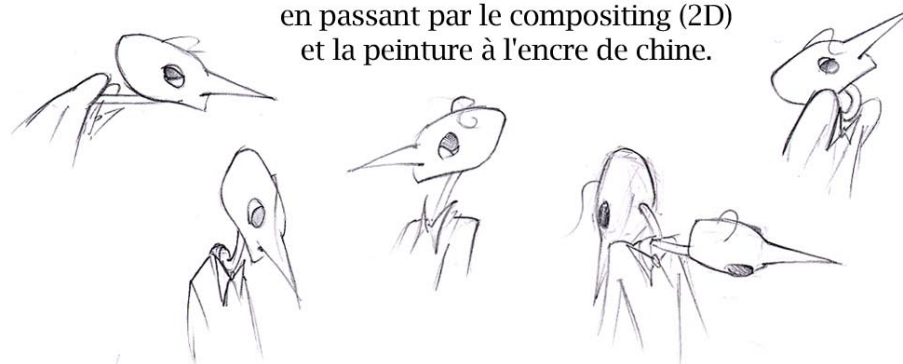
La première accomplit les rêves et le second les vit par procuration.

« Couper les fils » qui les retiennent chacun dans leurs rôles ne pourra que rompre cet équilibre subtil du désir qui les unit.

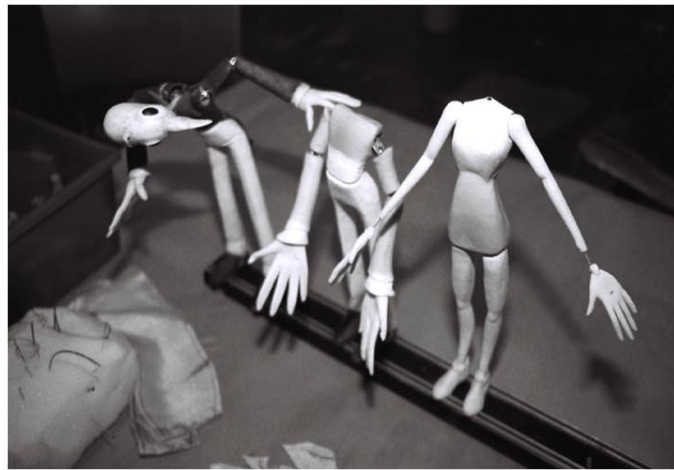
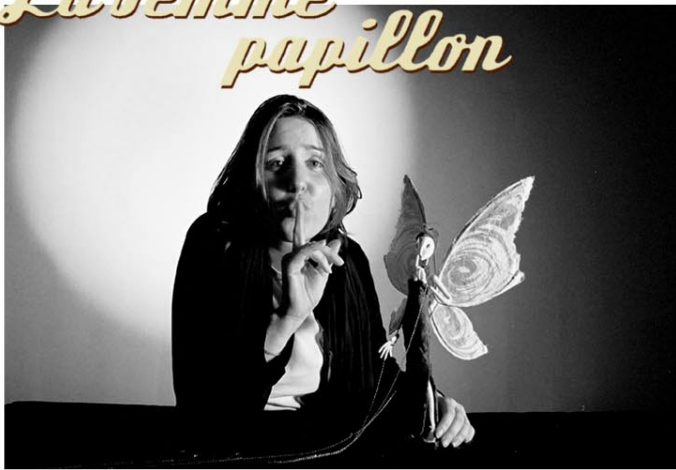
L'artiste sur scène doit rester un mirage, une image intouchable.

Cette fable est l'occasion d'unir des techniques d'animation très différentes :

de l'animation classique de marionnettes à la création de personnages de synthèse (3D) en passant par le compositing (2D) et la peinture à l'encre de chine.



# La Femme papillon



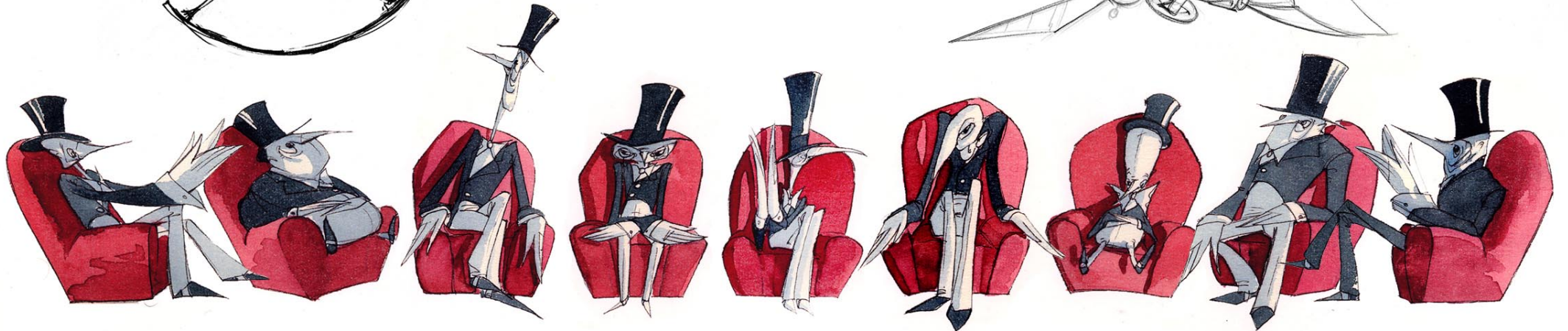
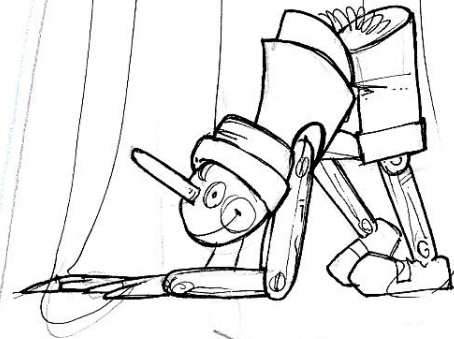
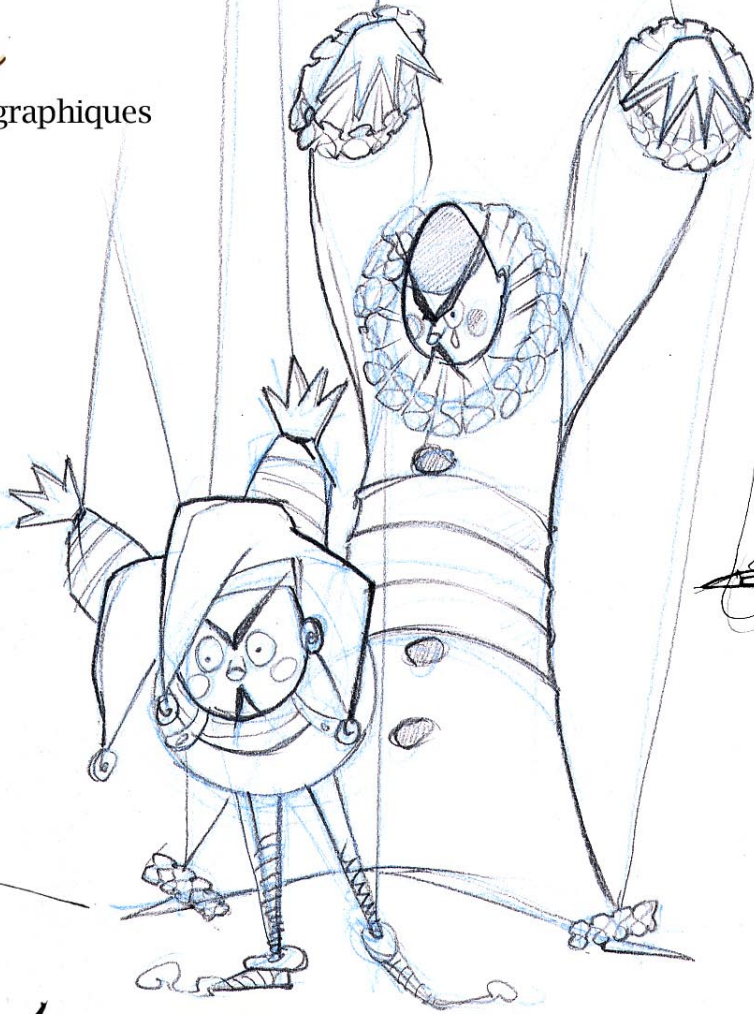
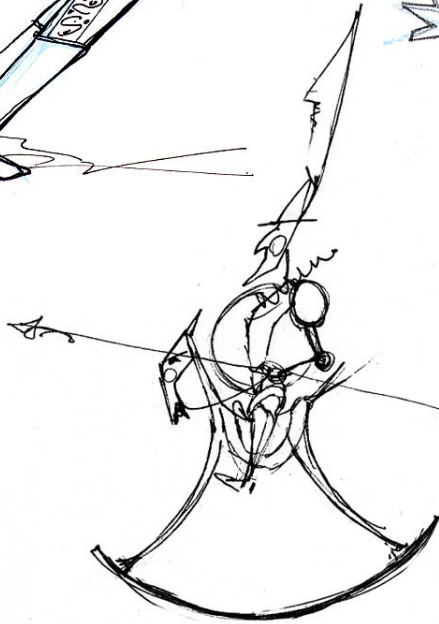
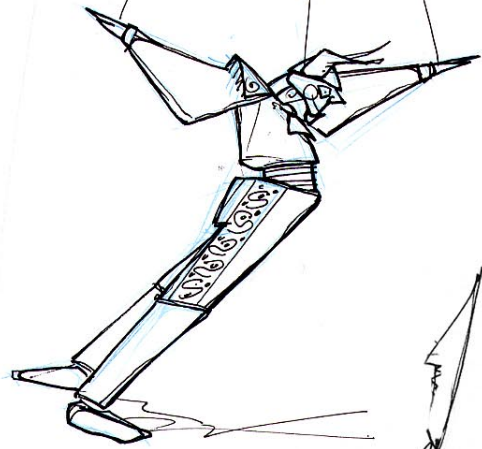
Photos de tournage

Le choix s'est porté sur deux plateaux de prises de vue avec appareils photos numériques haute résolution.



# La Femme papillon

Recherches graphiques



*La Femme  
papillon*  
Extraits du film



# La Femme papillon

Technique numérique



Pour chaque plan, un layout a été réalisé par la réalisatrice, nous donnant les données précises des retouches à apporter ainsi que les intentions exactes des personnages virtuels.

Deux sortes de papillons ont été créés : les papillons maîtres et les papillons simples.

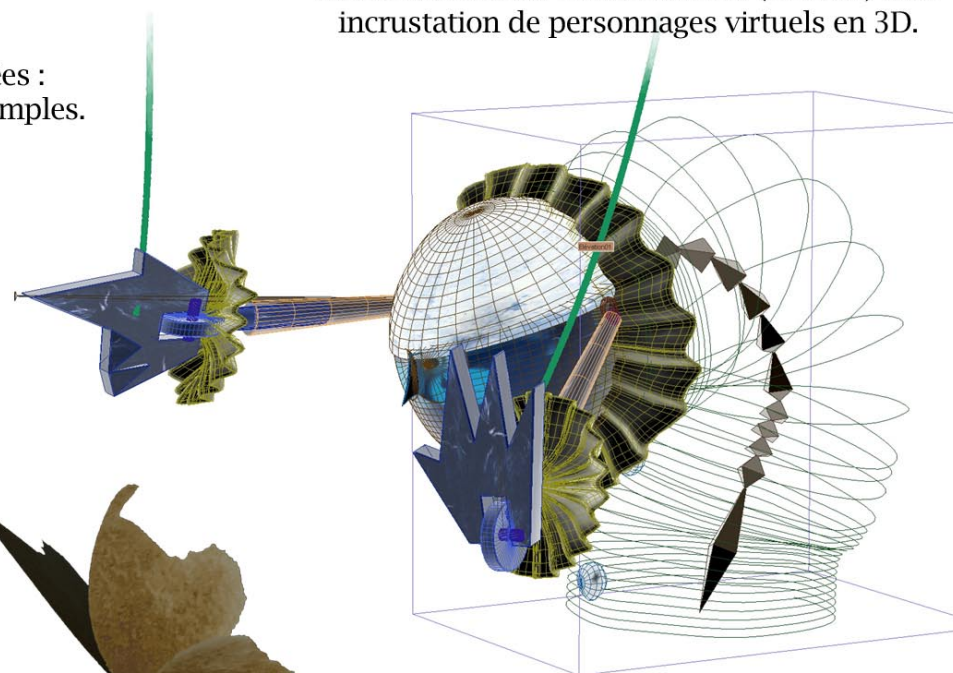


maître



simple

La technique d'animation emploie des marionnettes traditionnelles (volume) avec incrustation de personnages virtuels en 3D.



Modélisation dite filaire du Pierrot

Effacement de "rigs"

les "rigs" sont des éléments qui servent à soutenir les objets « volants » et qui sont gommés en post-production



Image avec "rigs"



Image retouchée



Rendu final

Pour plus de détails :  
[www.euroanima.net](http://www.euroanima.net)